

Une histoire politiquement incorrecte de la Révolution



Storiavoce, en partenariat avec Atlantico, vous propose une émission sur la Révolution française. Mari-Gwenn Carichon interroge Claude Quétel, historien.

Plus qu'un simple objet d'histoire, la Révolution Française est pour certains un mythe, un fantôme, une idole. Un mythe aux contours flous qu'il faut sans cesse réinventer et adapter, un mythe populaire écrit par des intellectuels, un fantôme qui ensorcelle et qui fascine. Mais la Révolution française est aussi une idole, qui semble pourtant chanceler depuis 1789 dans son sanctuaire. Elle est une idole ébréchée mais dont les débris semblent toujours replacés dans le saint des saints du temple de l'histoire. **L'historiographie semble le montrer : étudier la Révolution française ne peut-être qu'un pèlerinage ou une guerre sainte.** Une chose est sûre, la salle capitulaire ne se désemplit pas même si tout le monde ne semble pas avoir le droit au chapitre. Mari-Gwenn Carichon reçoit au micro de Storiavoce, l'historien Claude Quétel, qui vient de publier aux éditions Tallandier et Perrin, l'ouvrage : *Crois ou meurs, une histoire incorrecte de la Révolution française*.

L'invité: Claude Quétel est un historien tout d'abord spécialiste du 18ème siècle Directeur de recherche honoraire au CNRS, il est spécialiste de la folie et de la psychiatrie. On lui doit, entre autres une *Histoire de la folie, de l'Antiquité à nos jours* (624 pages, 12,5 euros) chez [Tallandier](#) et une *Histoire des murs* (320 pages, 9 euros) chez [Perrin](#). Reconnu comme un fin connaisseur de la Seconde Guerre mondiale, il a également été directeur scientifique du mémorial de Caen avec *La Seconde Guerre mondiale* ([Perrin](#), 480 pages, 24,9 euros), *L'Impardonnable Défaite* ([Tempus](#), 480 pages, 11 euros). Son *Crois ou meurs* est le récit historique de la période la plus controversée de l'histoire de France et l'aboutissement d'un travail de plusieurs années. Il a été coédité par Perrin et [Tallandier](#) (512 pages, 21,90€).

