

Charles Maurras, un écrivain fasciné par l'antiquité grecque



En partenariat avec Atlantico, Storiavoce vous propose de vous pencher sur les influences intellectuelles et historique qui ont forgé la pensée et la vie de Charles Maurras. Interrogé par Christophe Dickès, Martin Motte revient sur ces influences.

Admiré par Proust, Malraux, Gide ou encore Apollinaire, l'oeuvre de Charles Maurras est généralement réduite à sa part antisémite. Pourtant, il existe un kaléidoscope Maurras, "des polémiques les plus ignobles aux méditations les plus élevées" (J. L. Barré). Toujours commentée, très rarement lue, son oeuvre vient d'être en partie rééditée dans la collection Bouquins (Robert Laffont). Directeur du projet, Martin Motte, interrogé par Christophe Dickès, présente ici un Maurras peu connu: celui qui, amoureux de l'universalisme grec, développa un esthétisme fait de classicisme dont les racines se forment au pied de l'Acropole. On découvre ainsi un personnage aux multiples facettes: poète métaphysique, philosophe de la relation amoureuse, régionaliste porteur de la nation...

L'invité: Martin Motte est directeur d'études à la Section des Sciences historiques et philologiques de l'École pratique des Hautes Études. Spécialiste de géopolitique et de stratégie, il a notamment publié avec Olivier Zajec et Jérôme de Lespinois un manuel de Stratégie : [La Mesure de la Force](#) (Tallandier). En 2008, avec le professeur Georges-Henri Soutou, il a dirigé le colloque consacré à la politique étrangère chez Maurras : [Entre la vieille Europe et la seule France](#) (Economica, 2009). Il vient de rééditer une partie de l'oeuvre de Maurras dans la collection Bouquins des éditions Robert Laffont sous le titre [Charles Maurras: l'avenir de l'intelligence et autres textes](#) (1280 pages, 32€). Un ouvrage préfacé par J. C. Buisson.